



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Faculdade de Educação - UAB/UnB/ MEC/SECAD

Curso de Especialização em Educação na Diversidade e Cidadania, com Ênfase em EJA

JOÃO HENRIQUE SENA BEZERRA BONFIM

ARTESANATO E DESIGN NA EJA

BRASÍLIA, DF

Julho/2010

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Faculdade de Educação - UAB/UnB/ MEC/SECAD

Curso de Especialização em Educação na Diversidade e Cidadania, com Ênfase em EJA

ARTESANATO E DESIGN NA EJA

JOÃO HENRIQUE SENA BEZERRA BONFIM

PROFESSOR ORIENTADOR: RENATO HILÁRIO DOS REIS

TUTOR ORIENTADOR: LEILA MARIA DE JESUS OLIVEIRA

PROJETO DE INTERVENÇÃO LOCAL

BRASÍLIA, DF Julho/2010

BONFIM, João Henrique Sena Bezerra.

ARTESANATO E DESIGN NA EJA. / João Henrique Sena Bezerra Bonfim, Brasília: Universidade de Brasília, 2010.

16 p.

Orientador: Renato Hilário Dos Reis

Tutora: Leila Maria de Jesus Oliveira

Projeto de Intervenção Local (Especialização) – Faculdade de Educação - UAB/UnB/ MEC/SECAD, 2010.

1. Design. 2. Artesanato. 3. Profissionalização.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Faculdade de Educação - UAB/UnB/ MEC/SECAD

Curso de Especialização em Educação na Diversidade e Cidadania, com Ênfase em EJA

JOÃO HENRIQUE SENA BEZERRA BONFIM

ARTESANATO E DESIGN NA EJA

Projeto de Intervenção Local (PIL) apresentado ao programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Educação na Diversidade e Cidadania, com ênfase em EJA, da Universidade de Brasília (UnB), no âmbito da Universidade Aberta do Brasil (UAB), como parte dos requisitos necessários para obtenção do grau de Especialista na Educação de Jovens e Adultos.

Dr. Renato Hilário dos Reis

Professor Orientador

Me. Leila Maria de Jesus Oliveira

Tutora Orientadora

Marcia Castilho de Sales

Avaliador Externo

BRASÍLIA, DF Julho/2010

AGRADECIMENTOS

Agradeço, primeiramente, a Deus, que me ilumina e fortalece em todas as etapas da minha vida;

À minha família, grande apoio e presença constante em todos os momentos;

Ao Professor Orientador, Dr. Renato Hilário dos Reis, excelente profissional, sem o qual nada disso seria possível;

À Tutora Orientadora, Me. Leila Maria de Jesus Oliveira, grande referência de profissionalismo e exemplo de competência, pela paciência na conclusão de tão importante etapa.

A todos os Educadores que contribuíram, direta ou indiretamente, com essa especialização profissional, agradeço.

RESUMO

O principal objetivo do presente trabalho consiste em criar uma estratégia de ensino de Educação Artística, para que esta possa promover a interação entre a arte-educação e o ensino profissionalizante voltado às artes, porém, especificamente na área de design. No que tange ao termo design, é importante destacar que este define as seguintes vertentes, quais sejam: quem produz o objeto de design, o nome que se dá, e o produto que é feito, podendo estar relacionado à moda, interiores, móveis, arquitetura, trabalho gráfico e web, entre outras. Portanto, sua função é criar e elaborar projetos para a produção em série. Nesse sentido, no estudo em questão, serão apresentados determinados conceitos de arte, design, artesanato, bem como as respectivas características, semelhanças e diferenças. Tais diferenças também serão expostas, pois o design possui tanto as características da arte, quanto do artesanato, além das próprias peculiaridades. Para tanto, é necessário desenvolver habilidades, como a percepção visual e espacial do discente, para que este possa se desenvolver e profissionalizar-se, seja como artista, artesão, ou mesmo design, uma vez que demonstre interesse em se especializar em segmento profissional tão amplo como o supracitado.

Palavras-Chaves: Design; Artesanato; Profissionalização.

LISTA DE TABELAS

Tabelas	pág.
Tabela 1 – Cronograma da 5ª Série.....	13
Tabela 2 – Cronograma da 6ª Série.....	13
Tabela 3 – Cronograma da 7ª Série.....	14
Tabela 4 – Cronograma da 8ª Série.....	14
Tabela 5 – Orçamento Pinhole.....	15
Tabela 6 – Orçamento Design.....	15

SUMÁRIO

1 IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE	7
2 DADOS DA IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	7
2.1 TÍTULO	7
2.2 ÁREA	7
2.3 CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO	7
2.4. PÚBLICO AO QUAL SE DESTINA	7
2.5. PERÍODO DE EXECUÇÃO	7
3 AMBIENTE INSTITUCIONAL	8
3.1 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DO PÚBLICO ALVO	8
4 JUSTIFICATIVA E CARACTERIZAÇÃO DO PROBLEMA	9
5 OBJETIVOS	11
5.1 OBJETIVO GERAL	11
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
6 ATIVIDADES	11
6.1 PRIMEIRO SEMESTRE - 5ª SÉRIE	11
6.2 SEGUNDO SEMESTRE - 6ª SÉRIE	12
6.3 TERCEIRO SEMESTRE - 7ª SÉRIE	12
6.4 QUARTO SEMESTRE - 8ª SÉRIE	12
7 CRONOGRAMA	13
7.1 PRIMEIRO SEMESTRE - 5ª SÉRIE	13
7.2 SEGUNDO SEMESTRE - 6ª SÉRIE	13
7.3 TERCEIRO SEMESTRE - 7ª SÉRIE	14
7.4 QUARTO SEMESTRE - 8ª SÉRIE	14
8 PARCEIROS	14
9 ORÇAMENTO	15
10 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO	15
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16

1 IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

NOME: João Henrique Sena Bezerra Bonfim

ENDEREÇO POSTAL COMPLETO: NR Lago Oeste, DF 001, km 132, chácara 06

TELEFONE: (61) 3034-5676 / (61) 8510-7764

E-MAIL: jorrique2.0@ig.com.br

2 DADOS DA IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

2.1 TÍTULO: Artesanato e Design na EJA.

2.2 ÁREA: Abrangência local

2.3 CARACTERIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO:

- Nome: Centro de Ensino Fundamental da Fercal
- Quadra: Rodovia DF 205 Oeste, Fercal
- Cidade: Sobradinho / DF
- Quadro institucional: instituição pública da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, DRE Sobradinho, EJA 2º Segmento e Ensino Fundamental regular.

2.4. PÚBLICO AO QUAL SE DESTINA:

- Estudantes matriculados no 2º segmento, modalidade EJA, 1º semestre, 5ª série; 2º semestre, 6ª série; 3º semestre, 7ª série; e, 4º semestre, 8ª série, do Centro de Ensino Fundamental da Fercal, em Sobradinho.

2.5. PERÍODO DE EXECUÇÃO:

- Início: julho / 2010.
- Término: dezembro / 2010.

3 AMBIENTE INSTITUCIONAL

- Secretaria de Estado de Educação
- Diretoria Regional de Ensino de Sobradinho
- Área Rural: Centro de Ensino Fundamental da Fercal, de Sobradinho.
- Histórico: Fundada em meados de 1950, a instituição funcionava nos fundos da fábrica da Ciplan, sendo, em 1960, transferida para a sede atual. A escola, atualmente, oferece o ensino fundamental para 691 alunos, sendo que do 6º ao 9º ano, encontram-se estudantes matriculados no ensino fundamental, no período diurno, e também o ensino médio, com 371 alunos matriculados. No período noturno, há 80 alunos matriculados no 2º segmento, do 5º ao 8º semestre da EJA. O ensino deveria estar voltado para a preparação para o mercado de trabalho local (fábricas de cimento e agroindústria local), função esta que não é exercida pela escola, devido a inúmeros fatores, dentre os quais se destacam os seguintes: descaso total por parte da Secretaria de Estado de Educação, que não oferece nenhuma estrutura para o ensino; **ausência** de bibliotecas, laboratórios e salas de aula. A este respeito, cabe mencionar que as turmas de EJA ou têm aulas em sistema de rodízio, ou no pátio da escola, fato este que impede a criação de projetos pedagógicos que ajudem a alterar, ou minimamente possam compensar, essa falta de estrutura física. As fábricas de cimento e asfalto são a principal fonte de renda da região, e oferecem inúmeras parcerias às escolas, bem como cursos de qualificação profissional e bolsas de estudo para cursos técnico-profissionalizantes para a comunidade escolar.

3.1 CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DO PÚBLICO ALVO

Além da diversidade típica da EJA, este segmento também é composto por jovens com dificuldades de aprendizagem, ou com distúrbios de comportamento; por adultos que, por razões distintas, não conseguiram concluir a educação básica no período normal; por trabalhadores sem terra; e, principalmente, por pessoas cujo motivo remete à esperança de conseguirem um emprego nas fábricas locais, ou de melhorar o respectivo emprego.

A propósito, faz-se necessária a explanação sobre o histórico da Fecal, a fim de que se entenda o motivo para a elaboração deste PIL. Localizada na Região Administrativa de Sobradinho II, a Fecal é muito rica em recursos minerais, tais como o calcário que contribui, de maneira significativa, para o crescimento socioeconômico do lugar, o qual abriga uma área industrial com fábricas de cimento e uma grande concentração de usinas de asfalto e mineradoras que, juntas, empregam cerca de duas mil pessoas.

É, pois, composta por 14 comunidades, das quais seis são rurais e as demais, urbanas, com 25 mil habitantes. É imperioso mencionar que o local, hoje, luta para se tornar uma Região Administrativa, de modo a garantir maior autonomia na própria gestão.

4 JUSTIFICATIVA E CARACTERIZAÇÃO DO PROBLEMA

O ensino de Artes para a Educação de Jovens e Adultos (EJA) deve ser desenvolvido de acordo com as características da comunidade local, evitando-se, inclusive, procedimentos iguais aos do ensino regular.

Nesse sentido, pretende-se elaborar estratégias de ensino, nas quais o educando possa aprender, integrando-se os conteúdos e práticas ensinadas, de forma interdisciplinar, e conscientizando o corpo discente para a formação profissional. Ressalta-se que, no caso da disciplina Artes há maior prática.

Por conseguinte, embora o foco do projeto seja a profissionalização, para o adequado andamento deste projeto, é imprescindível a prática da interdisciplinaridade entre Artes e as demais disciplinas, considerando que essa inter-relação potencializa a apreensão do conhecimento, uma vez que as mesmas se complementam.

Para se trabalhar a interdisciplinaridade no presente PIL, pode-se citar a Teoria da Geometria, conteúdo integrante do estudo da Matemática, sendo que esta metodologia pode evoluir para o ensino transdisciplinar que, por sua vez, contribuirá no alcance de maior profissionalização do ensino.

Ainda nessa linha de considerações, o PROEJA conceitua Artes como área profissional que:

Compreende atividades de criação, desenvolvimento, difusão e conservação de bens culturais, de idéias e de entretenimento. A produção artística caracteriza-se pela organização, formatação, criação de linguagens (sonora, cênica, plástica), bem como pela sua preservação, interpretação e utilização eficaz e estética. Os processos de produção na área estão voltados para a geração de produtos visuais, sonoros, audiovisuais, impressos, verbais e não-verbais. Destinam-se a informar e a promover a cultura e o lazer pelo teatro, música, dança, escultura, pintura, arquitetura, circo, cinema, áudio-visuais, e outros.

Dentre as profissões relacionadas à tríade Artes Visuais, Artesanato e Design, a que se encontra em maior desenvolvimento é a de Design, pela própria estrutura que abarca. No entanto, para melhor compreendê-la, é preciso conhecer as diferenças entre os segmentos supracitados.

O Artesanato consiste em trabalho manual, voltado à produção em série, podendo, ou não, desenvolver várias obras, mas sempre a partir da mesma técnica. Já as Artes Visuais caracterizam-se por pesquisas, com vistas à criação de obras únicas. O Design, por sua vez, é semelhante ao artista, pois pesquisa formas e materiais, porém voltada a criações para serem reproduzidas em séries.

Diante disso, para facilitar o entendimento sobre o escopo desse projeto, as etapas a serem realizadas, em todo o semestre, precisam ser devidamente explicadas. Sendo assim, na primeira etapa, estuda-se a Gramática Visual aplicada à obra de arte, à publicidade e à propaganda, entre inúmeras outras mídias existentes. No segundo momento, são desenvolvidos estudos e pesquisas, por meio da prática do desenho geométrico, enquanto na terceira etapa, são repassados conhecimentos em História da Arte, bem como práticas de reprodução a serem utilizadas, também, em técnicas de desenho geométrico.

Dessa forma, é possível sair da releitura comum do ensino regular, a qual não apresenta tanto aproveitamento, no sentido de despertar o interesse do educando da EJA. Como exemplo, pode-se pensar que, se o conteúdo for arquitetura grega, por meio do projeto aqui proposto, o aluno será capacitado para reproduzir desenhos de arquitetura, ou desenhos de móveis, ao invés de simplesmente estudarem-se as regras de arquitetura do período.

Em vista disso, na última etapa, o trabalho é finalizado com um projeto de Design direcionado a cada semestre, de modo a desenvolver, nos educandos, habilidades para projetar e criar objetos, ou para trabalhar com Design.

5 OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GERAL

Desenvolver um curso de Arte direcionado à formação profissional, no nível de Artesanato e Design.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer os elementos da gramática visual, observando-se como estes são utilizados nos meios de comunicação, nas mídias e na arte.
- Aprender as técnicas do desenho geométrico e do técnico, para reproduzir-se a realidade, a partir da criação dos próprios produtos, ou objetos, de design e artesanato.
- Desenvolver habilidades em variadas técnicas de desenho nas áreas de Arquitetura, Design de Móveis, Design de Moda e de Jóias, e Artesanato com materiais recicláveis, recriando, assim, os objetos e materiais estudados.

6 ATIVIDADES

Seguem, abaixo, as atividades que serão desenvolvidas para a formação do aluno.

6.1 PRIMEIRO SEMESTRE - 5ª SÉRIE

- ✓ Conhecer os elementos que compõem a gramática visual, bem como produzir e analisar imagens;
- ✓ Aprender a trabalhar com desenho geométrico;
- ✓ Estudar Teoria e História da Arte;
- ✓ Reproduzir imagens, utilizando técnicas de desenho geométrico;
- ✓ Estudar os conceitos de sinais, símbolos e sinalização;
- ✓ Conhecer a arte e a cultura indígena;
- ✓ Conhecer a arte e a cultura afro-brasileira e africana;
- ✓ Conhecer os conceitos e os fundamentos do artesanato e do design; e,
- ✓ Projetar, confeccionar e expor esteiras e cestos de palha.

6.2 SEGUNDO SEMESTRE - 6ª SÉRIE

- ✓ Conhecer os elementos que compõem a gramática visual, bem como produzir e analisar imagens;
- ✓ Aprender a trabalhar com desenho geométrico;
- ✓ Estudar a Teoria e História da Arte;
- ✓ Reproduzir imagens, utilizando técnicas de desenho geométrico;
- ✓ Estudar os conceitos de sinais, símbolos e sinalização;
- ✓ Conhecer os conceitos e os fundamentos de Design;
- ✓ Projetar a sinalização da escola;
- ✓ Pesquisar preços, produtos e materiais; e,
- ✓ Projetar, confeccionar e expor uma escola sinalizada.

6.3 TERCEIRO SEMESTRE - 7ª SÉRIE

- ✓ Conhecer os elementos que compõem a gramática visual, bem como produzir e analisar imagens;
- ✓ Aprender a trabalhar com desenho geométrico;
- ✓ Estudar a Teoria e História da Arte;
- ✓ Reproduzir imagens, utilizando técnicas de desenho geométrico;
- ✓ Conhecer os conceitos e os fundamentos de Design;
- ✓ Projetar um design;
- ✓ Criar Pinhole ou Fotolata; e,
- ✓ Expor as fotos da Pinhole.

6.4 QUARTO SEMESTRE - 8ª SÉRIE

- ✓ Conhecer os elementos que compõem a gramática visual, bem como produzir e analisar imagens;
- ✓ Aprender a trabalhar com desenho geométrico;
- ✓ Estudar a Teoria e História da Arte;
- ✓ Reproduzir imagens, utilizando técnicas de desenho geométrico;
- ✓ Conhecer os conceitos e os fundamentos de Design;
- ✓ Projetar um design;
- ✓ Pesquisar materiais, produtos e preços;
- ✓ Confeccionar design de abajures e luminárias; e,
- ✓ Realizar uma exposição.

7 CRONOGRAMA

O presente projeto será desenvolvido ao longo do semestre letivo, sendo composto por 40 encontros semestrais, os quais poderão não ser cumpridos, em sua totalidade, devido a outras atividades realizadas na escola.

7.1 PRIMEIRO SEMESTRE - 5ª SÉRIE

PUBLICO ALVO	CONTEÚDO	PERÍODO
2º Segmento 1º Semestre	Gramática visual para 5ª série.	28/07/2010 a 02/09/210
2º Segmento 1º Semestre	Desenho técnico para 5ª série.	03/09/2010 a 30/09/2010
2º Segmento 1º Semestre	História da Arte: Arte Pré-Histórica; Arte da Mesopotâmia; Arte Egípcia; Arte Grega; Arte Romana; Arte e Cultura Indígena; e, Arte e Cultura Afro-brasileira e Africana.	05/10/2010 a 08/11/2010
2º Segmento 1º Semestre	Produção de artesanato em cestos e esteiras de palha.	17/09/2010 a 15/12/2010

7.2 SEGUNDO SEMESTRE - 6ª SÉRIE

PUBLICO ALVO	CONTEÚDO	PERÍODO
2º Segmento 2º Semestre	Gramática visual para 6ª série.	28/07/2010 a 02/09/210
2º Segmento 2º Semestre	Desenho técnico para 6ª série.	03/09/2010 a 30/09/2010
2º Segmento 2º Semestre	História da Arte: Arte Bizantina; Românica; Gótica; Renascimento; Maneirismo; Barroco Europeu; e, Barroco Brasileiro.	05/10/2010 a 08/11/2010
2º Segmento 2º Semestre	Projeto de Design; e, Sinalização da Escola.	17/09/2010 a 15/12/2010

7.3 TERCEIRO SEMESTRE - 7ª SÉRIE

PUBLICO ALVO	CONTEÚDO	PERÍODO
2º Segmento 3º Semestre	Gramática visual para 7ª série.	28/07/2010 a 02/09/210
2º Segmento 3º Semestre	Desenho técnico para 7ª série.	03/09/2010 a 30/09/2010
2º Segmento 3º Semestre	História da Arte: Arte Neoclássica; Românica; Realista; Rococó; Nouveau; e, Missão Francesa.	05/10/2010 a 08/11/2010
2º Segmento 3º Semestre	Projeto de Design: Câmera Pinhole ou Fotolata.	17/09/2010 a 15/12/2010

7.4 QUARTO SEMESTRE - 8ª SÉRIE

PUBLICO ALVO	CONTEÚDO	PERÍODO
2º Segmento 4º Semestre	Gramática visual para 8ª série.	28/07/2010 a 02/09/210
2º Segmento 4º Semestre	Desenho técnico para 8ª série.	03/09/2010 a 30/09/2010
2º Segmento 4º Semestre	História da Arte: Impressionismo; Expressionismo; Cubismo; Surrealismo; Dadaísmo; e, Semana de Arte.	05/10/2010 a 08/11/2010
2º Segmento 4º Semestre	Design de Abajures e Luminárias.	17/09/2010 a 15/12/2010

8 PARCEIROS

- ✓ Direção do CEF FERCAL;
- ✓ Professores;
- ✓ Comunidade escolar; e,
- ✓ Educandos da EJA.

9 ORÇAMENTO

Seguem, a seguir, as listas com o orçamento, sendo a 1ª lista, da escola, e a 2ª, para os alunos.

TABELA 1 - FOTOLATA OU PINHOLE

PRODUTO	CUSTO	QUANTIDADE	TOTAL
FIXADOR	29,90	2	59,80
REVELADOR	29,90	2	59,80
PAPEL FOTOGRAFICO	130,00	2	260,00
BANHEIRA 50/30	8,00	4	32,00
TOTAL			411,60

TABELA 2 – MATERIAL DE DESIGN

PRODUTO	CUSTO	QUANTIDADE	TOTAL
PISTOLA DE COLA QUENTE PEQUENA	12,00	10	120,00
BASTÕES DE COLA QUENTE	0,50	30	15,00
TOTAL			135,00

10 ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO

O acompanhamento e a avaliação serão realizados de forma contínua e processual, podendo sofrer alterações, conforme o resultado, ou desempenho, das etapas do PIL.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARTESANATO. Disponível em: <http://www.clubedeartesanato.com.br/faca-voce-mesmo.aspx> Acesso em julho de 2010.

BRASIL. Ministério de Educação e Cultura. **Proeja fundamental**. Brasília: Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica, 2005.

CANTELE, Bruna R. **Coleção Arte e ETec e Tal**. Livros de 1 a 4. São Paulo: IBEP, 2006.

DESENHO GEOMÉTRICO. Disponível em: <http://www.scribd.com/doc/271620/apostila-de-desenho-geometrico> Acesso em julho de 2010.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.

DODIS, A.; DONIS, A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

JORGE, Sônia. **Desenho geométrico**. Livros de 1 a 4. São Paulo: Saraiva, 2006.

SOBRADINHO. DISTRITO FEDERAL. Disponível em <http://www.sobradinhoii.df.gov.br/> Acesso em julho de 2010.