

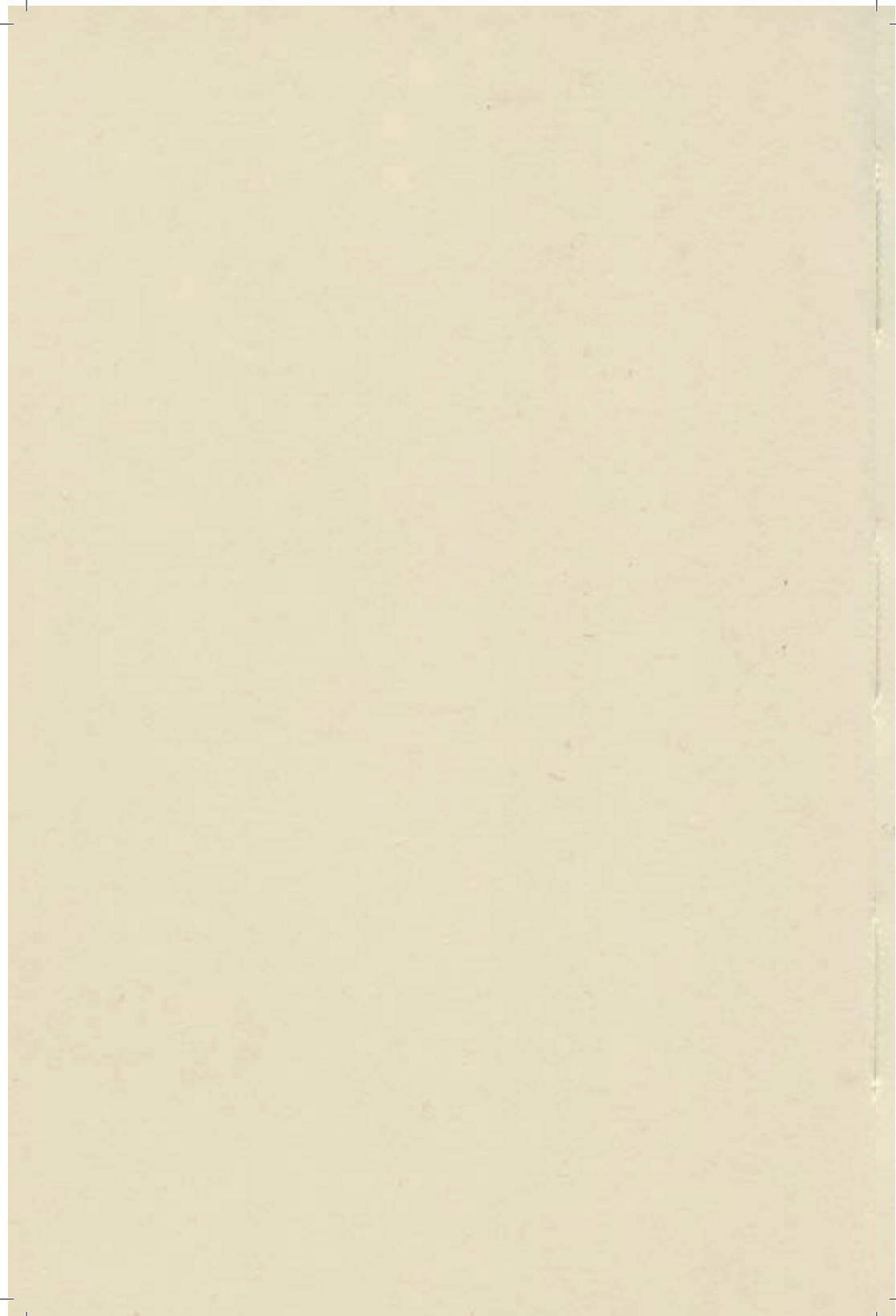
# TRÊS PODERES

sob o viés da arte

Ana Caroline da Silva

**TRÊS  
PODERES**  
sob o viés da arte

por Ana Caroline da Silva



# TRÊS PODERES

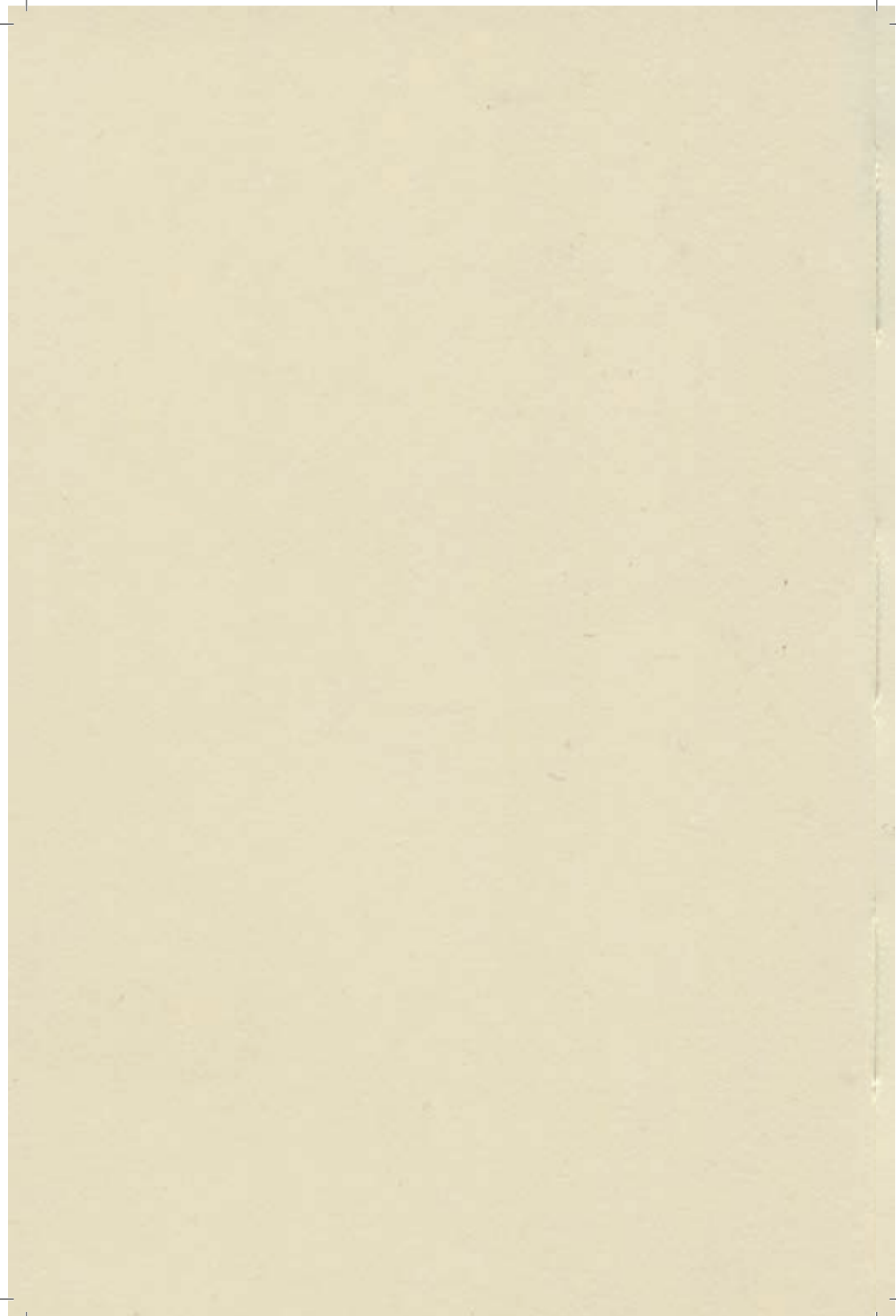
sob o viés da arte

Projeto e Pesquisa  
**Ana Caroline da Silva**

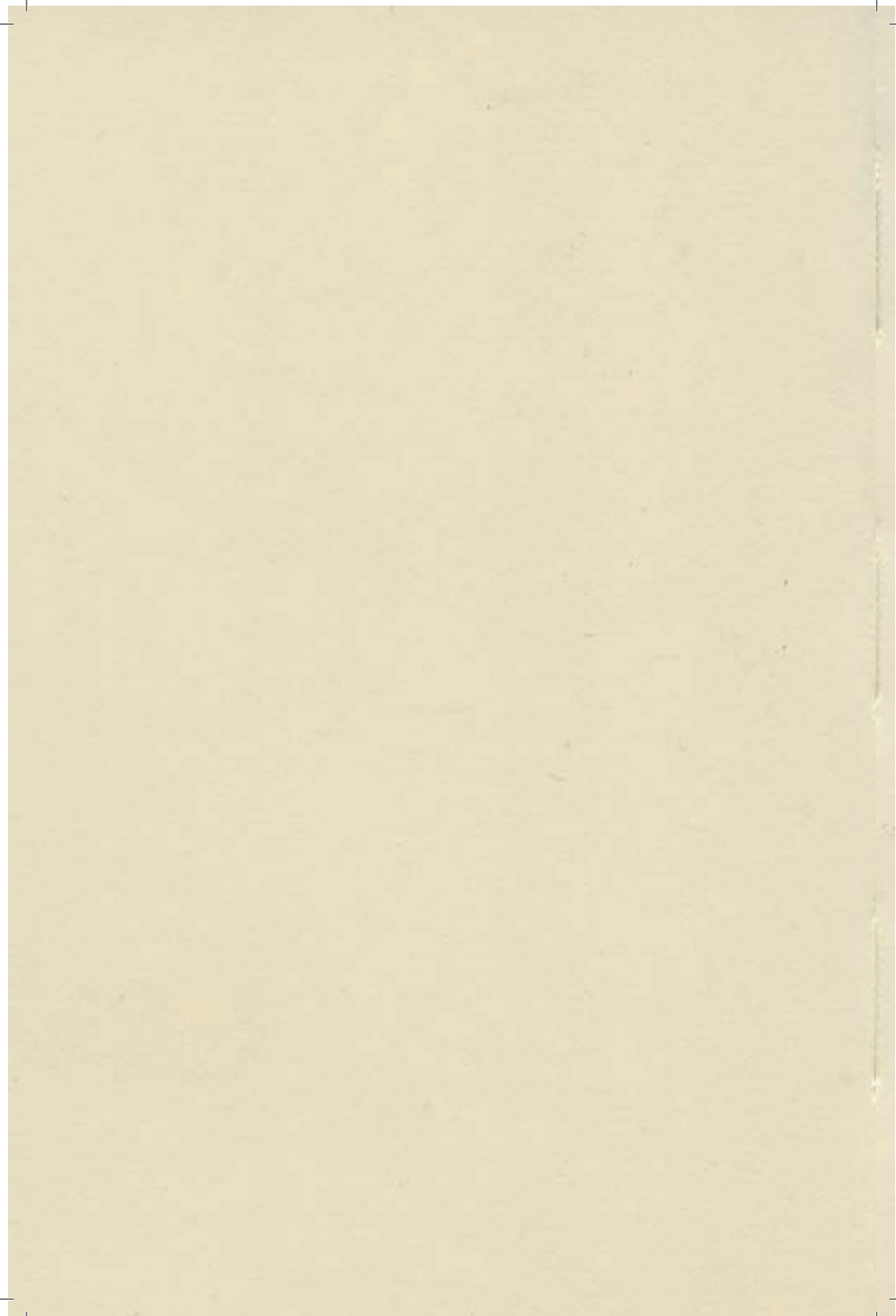
Projeto Gráfico  
**Anna Luiza Corrêa**

Ilustrações dos Personagens  
**Nillo Samyr**

Brasília, 2014.



Aos meus sonhos, que sempre  
me fizeram ter esperança e  
seguir em frente, me guiando  
até aqui.



# Sumário

## Parte I - O Projeto

Apresentação do Projeto 11

A História 12

Visão do Diretor 14

## Parte II - Personagens

Júlia 16

Saulo 20

Elvis 24

Ana 26

Senador 27

Patrícia 28

Advogado 28

Barman 29

Segurança 29

## Parte III - Cenários

Escritório 30

Bar 38

Restaurante 42

Quarto de hotel 46

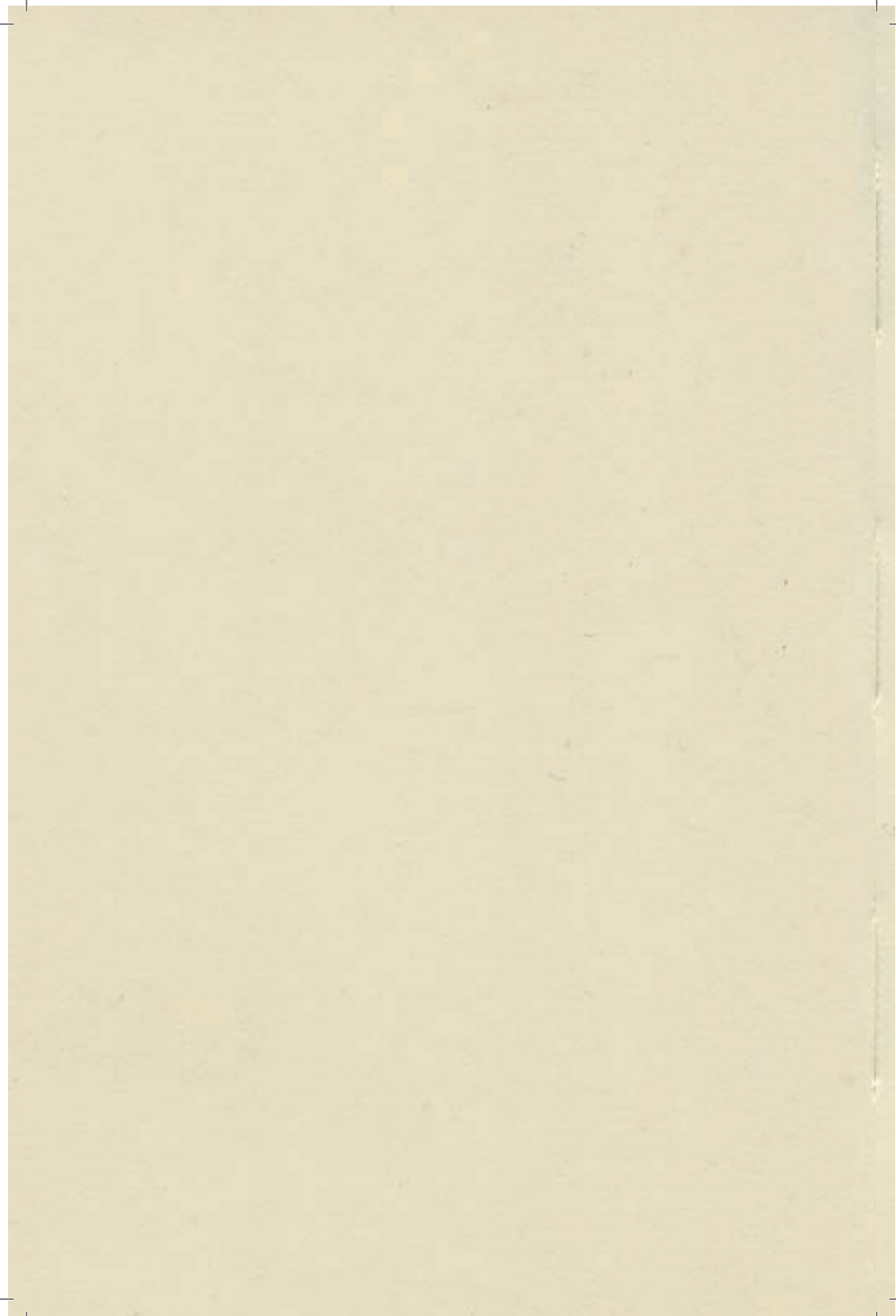
Estacionamento 48

Gabinete 50

Objetos de cena 52

Anexos 57





## Apresentação do Projeto

# TRÊS PODERES

“Três Poderes” é um filme curta-metragem executado como projeto de conclusão de curso por quatro alunos de Audiovisual na Universidade de Brasília.



*formandos e  
equipe de arte*

O filme, que tem duração de 17 minutos, foi financiado pelos formandos e contou com a ajuda de amigos de curso que integraram a equipe e deram muito apoio ao projeto.

Esse livro é um grande recorte que passaria por todas as etapas da criação e execução de um projeto de direção de arte para audiovisual. A ideia é compartilhar um pouco desse processo criativo e de como ele foi executado para tentar ambientar e inspirar novos ou já praticantes diretores de arte, cineastas, cinéfilos, etc, e motivar a produção audiovisual mesmo que com baixo orçamento e poucos recursos (fatores que só elevam nosso potencial criativo).

# A História



Escritório da Júlia

Júlia  
Ana  
Elvis

Ana  
(Cássia Reis)

trabalha para

Uma antiga funcionária e amiga de Júlia, que tem toda sua confiança.

estagiário

Elvis  
(Matheus Ramos)

É estagiário na firma de Júlia. Antigamente se mostrava ganancioso, mas agora está um tanto quanto acomodado.

se envolve com

desmascara

Saulo  
(Diego de Leon)

secretamente aliados

Saulo e Elvis são sócios em uma empresa de contabilidade e querem roubar o cliente mais rentável de Júlia.

no mesmo partido

Saulo é um homem misterioso que se envolve com Júlia e lhe diz que um dos seus clientes (o senador), desvia dinheiro público. Ele lhe entrega um dossiê, que na verdade é uma armadilha para ficar com esse cliente e salvar sua empresa, que está à beira da falência.

Empresa do Saulo

Saulo  
Elvis

O Projeto

## Visão do Diretor

“ *Três Poderes* é um curta-metragem que tem por objetivo explorar uma narrativa de intrigas e enganações entre personagens que vivem a trama na cidade de Brasília. Julgou-se importante, também, a inserção da narrativa em um contexto histórico brasileiro, onde a sociedade se manifesta buscando o fim da corrupção e a igualdade de direito entre os gêneros, que são os aspectos sócio-políticos mais caros ao filme. Por fim, o aspecto técnico da produção foi otimizado para que tudo fosse feito com a maior qualidade técnica possível, como definição e formato, por exemplo.

A direção do filme seguiu as referências dos seriados *House of Cards* e *Breaking Bad*, para ressaltar as cenas de poder e as cenas de intriga e tensão, respectivamente. No primeiro seriado, o ambiente político se assemelhava ao que queríamos criar em *Três Poderes* e serviu de base para a formulação de uma decupagem que priorizou planos simétricos nos ambientes em que se manifestava o controle e o poderio de Júlia, a personagem principal, usando de lentes normais para que a percepção dos grandes espaços fosse nítida, ressaltando a ideia de poder. De *Breaking Bad* foram aproveitados a evolução das personagens de acordo com o desenvolvimento da trama do filme e também a decupagem das cenas de maior tensão do filme, como a cena em que Júlia encontra Elvis em seu escritório e a cena em que Júlia está sozinha no estacionamento.

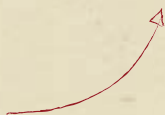
Concluindo, ao término de um processo que durou mais de um ano, muito do que havia da ideia inicial do filme se transformou de acordo com a contribuição da equipe e do elenco, mas julgo importante que sua inserção no seu contexto histórico e geográfico tenha se mantido e espera-se que ele possa ser um bom exemplo de filme que contribui para a mudança do contexto social vivido no Brasil hoje.”

Henrique Vieira  
Diretor e Roteirista

## Júlia

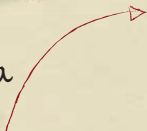


Júlia é uma mulher forte, muito decidida e dedicada. Sua personalidade foi peça-chave na composição de sua caracterização, que conta com maquiagem mais neutra e figurinos elegantes e formais.



Sua paleta tem tons fortes, baseados principalmente em preto e variações de marrom e vinho, que com sofisticação realçam as características da personagem.

paleta



## Principais referências



Fiz uma ampla pesquisa de peças e acessórios que são usadas atualmente por mulheres que exercem profissões de caráter executivo.

Uma das referências utilizadas foi a vilã Regina, do seriado americano "Once Upon a Time". Seu estilo e paleta de cores combinavam perfeitamente com o que eu havia planejado para Júlia.





Para Júlia foram montados  
08 conjuntos de figurinos

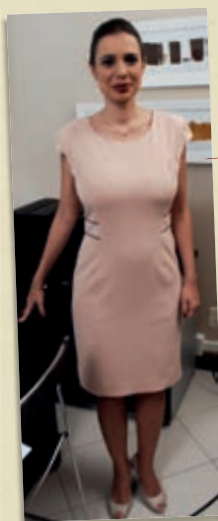


Hanna  
sempre  
de bom  
humor! (:

Fora do trabalho  
Júlia opta por roupas  
mais casuais sem  
perder a elegância.



Definir os figurinos da Júlia foi um verdadeiro desafio, porque Hanna havia ganhado neném menos de um mês antes de começarmos a gravar. Além do repouso prolongado que ela precisou por ter passado por um parto difícil, seu corpo e suas medidas estavam mudando muito. No final deu tudo certo, definimos suas peças e ganhamos um visitante frequente e super fofo no set! (:

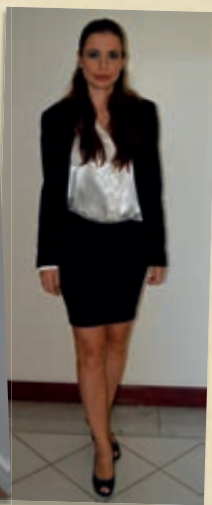


Nas cenas no escritório o diretor pediu que ela estivesse sempre de cabelo preso. Mais séria, mostrando seu comprometimento com o trabalho.



Também a pedido do diretor, não colocamos calças entre as peças do figurino da Júlia. Ele achou que isso a deixaria mais feminina.

maquiagem sempre realçando o olhar.



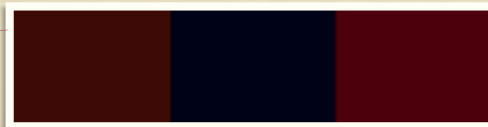
## Saulo



Saulo é um personagem que se encaixa no típico clichê de galã e sabe usar todo o seu charme para conseguir o que quer. Sempre de terno e muito bem vestido, sua paleta tem predominância de cores escuras, contrastando o preto presente em seus ternos, com as cores de suas gravatas.



gravatas



ternos

## Principais referências



A ideia inicial era que os ternos de Saulo fossem cinza ou em uma de suas variações, mas devido a dificuldades de encontrá-los para aluguel, acabei optando por modelos pretos com textura diferenciada.

As gravatas utilizadas foram em modelo "slim fit" e possuíam detalhes coloridos, mas sempre em tons mais fechados como o ocre e o vinho.



Mike Ross do seriado "Suits" foi um exemplo que encontramos na prática para os modelos pensados para Saulo. Além das gravatas mais finas e ternos em tons e texturas mais trabalhadas, Mike tem uma bolsa em modelo menor e mais moderno, como a que usamos no curta.

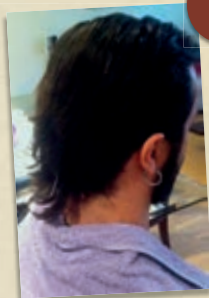
Personagens

Para Saulo foram criadas  
05 combinações de figurinos



## Transformação

O processo de caracterização do Diego foi um tanto complicado por dois motivos:

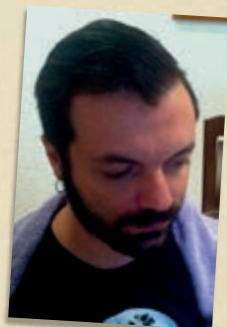


Antes

1

Seu cabelo estava com um corte todo irregular e mais curto nas laterais para um personagem que ele estava interpretando em uma peça teatral. Não podíamos alterar o corte e estando assim não combinava com o perfil de Saulo, que andava todo engomadinho.

Após testes, muito gel e laquê, consegui chegar a um penteado final que disfarçou tudo (:



Depois

2

## A saga das tatuagens

Diego tem seis tatuagens que seriam um grande problema na cena do quarto de hotel, onde ele aparece nu. Depois de muita pesquisa, descobri uma base de alta pigmentação que acabou de chegar ao Brasil e é usada para esconder tatuagens... e não é que deu certo?! Olha o resultado depois de muitas camadas da base e uma cobertura de pó compacto:



Antes

Muita base de alta cobertura e uma camada de pó compacto para esconder as tatuagens



Depois

## Elvis



Elvis é estagiário no escritório de Júlia e por seus trajes queríamos realçar o fato de que ele ainda está em começo de carreira e não se veste com muita elegância. Com camisas listradas e levemente folgadas, Elvis tem uma paleta mais clara, composta por tons de azul, branco e bege, que ao contrário dos tons fortes dos outros personagens, o mostra como uma pessoa mais submissa, exceto por seu último figurino, que é mais escuro, mostrando sua nova (ou verdadeira) personalidade.



*Os figurinos de Elvis*





Ana



figurinos



referências



# Senador



[figurinos]



## Patrícia



Patrícia simboliza Júlia mais nova. Por sua caracterização queríamos transmitir esse perfil de seriedade e dedicação ao trabalho mesmo sendo muito jovem.



referências

## Advogado



## Barman



referências



## Segurança



referências

## Escritório



De todos os cenários do filme o escritório é o mais importante. Não só porque é o que concentra mais cenas, mas também por ser o que teríamos maior liberdade para criar, tendo a tarefa de traduzir nele características e contextos da personagem principal.

Sua paleta foi construída sobre tons de marrom e algumas de suas derivações como bege e vinho. Visávamos produzir um ambiente sofisticado, mas com um toque de feminilidade, sem deixar de realçar o aspecto burocrático e o volume de trabalho que passava por ali.

## Referências

### 1 Ambiente



Essa referência é bem interessante, pois conseguiram conciliar de ótima forma a mobília preta com as demais marrom amadeiradas. As combinações geraram um ambiente sofisticado e reconfortante.

Livros!  
Sempre quis  
que no escritório  
tivéssemos  
muitos livros.



Adorei a forma como montaram essa referência, pois conseguiram retratar um ambiente com um toque feminino dado pela escolha certa de objetos, sem perder o estilo e a seriedade.

Um dos meus desejos para esse cenário era conseguir uma estante com muitas divisórias para colocar atrás da mesa da Júlia. Além de ser esteticamente muito bonita, dariam o "ar" de ambiente de trabalho que o diretor esperava do escritório.

Referências

2

Objetos



## Pesquisa de locação

1ª opção



2ª opção



Encontrar a locação ideal para o escritório foi realmente difícil. Toda a equipe buscou conhecidos que pudessem ceder um espaço, mas não conseguimos muitas opções. A primeira, além de muito pequena, logo foi vetada pelos donos. Um dos grandes problemas (principalmente para nós, da arte) é que filmaríamos em dois finais de semana diferentes, pois tínhamos 3 diárias nesse cenário...

Se pegássemos uma sala de escritório comercial teríamos que montar e desmontar tudo duas vezes, o que geraria uma grande despesa e transtorno, se pensarmos nos móveis alugados e no frete de todos eles, além de todo o processo de montagem, claro. Passamos a procurar um escritório onde teríamos que fazer o mínimo de mudanças possível, até porque só encontrávamos mobília desse tipo para venda, nunca para aluguel.

Acabamos chegando à segunda opção e a escolhemos, pois atendia muito bem as nossas necessidades... Era um escritório montado dentro de uma casa enorme e dividido entre seus cômodos. Tudo estava certo, mas quando as filmagens estavam se aproximando, a proprietária sempre desmarcava nossas visitas e faltando quatro dias para filmarmos, resolveu cancelar toda a programação porque não queria ter que deixar nenhum funcionário nos acompanhando.

Ficamos desesperados e em busca de um novo lugar. Já estávamos encarando o fato de que teríamos que mudar todo o nosso cronograma, o que era praticamente impossível porque todas as outras locações já estavam agendadas, quando surgiu uma nova opção...



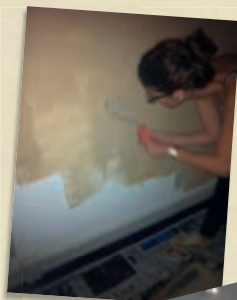
## A Transformação



3ª opção

Sim, era uma sala completamente vazia e BRANCA! As boas notícias eram que alugaríamos por todo o tempo de filmagem (então não precisaríamos desmontar) e eles tinham um depósito com alguns móveis que poderiam nos ajudar.

Na quinta à noite começamos a pintura (à luz de lanternas, pois a energia da sala ainda não tinha sido reativada e não podíamos perder tempo)...



dormir pra quê?  
só podíamos pintar  
e montar durante  
a noite, seguindo  
as regras do prédio,  
que é comercial.



... E na sexta passamos a última demão e trouxemos os móveis que conseguimos arrumar... Tudo tinha que estar pronto no sábado de manhã!

O Resultado



Cenários

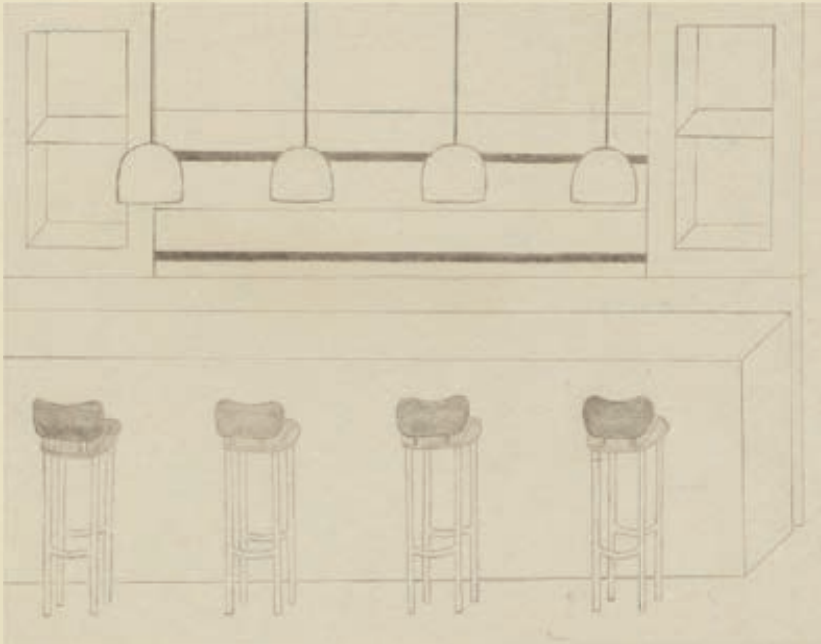




storyboard x frames



## Bar



O bar é onde Saulo e Júlia se conhecem e dão início a seu relacionamento, acompanhado durante todo o curta.

Essa locação deveria ter uma decoração elegante e muito marcada pela iluminação, que com seus contrastes geraria um ambiente misterioso, mas ao mesmo tempo muito convidativo.

Resolvi destacar em sua paleta os tons de vermelho, para reforçar subjetivamente o contexto romântico e afetivo da cena.

## Referências



ambiente muito interessante! Conversa bastante com o que imaginávamos.

Gostei do uso de cores atrás do balcão. Essa foi uma das principais referências para a ideia das garrafas coloridas que usamos.



As cenas no bar do hotel, no filme "Encontros e Desencontros" foram muito úteis, pois mostravam na prática o uso de luzes pontuais e iluminação contrastada, como queríamos fazer para criar o ambiente que imaginávamos.

o resultado!



Antes...



Tivemos que organizar o espaço e reposicionar tudo que aparecia na bancada.

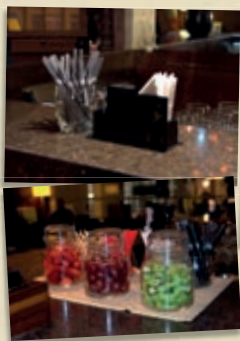
storyboard



frames



Coloquei garrafas com líquido vermelho para compor e dar cor a esse cenário. Queria um clima diferenciado para essa cena, que realçasse esse universo intimista e convidativo da conquista.



Distribuímos alguns detalhes pelo bar. As frutas nos potes de vidro compuseram um pequeno espaço para o preparo de coquetéis.

Dressamos as mesas com algumas bebidas.





## Restaurante



O restaurante é uma locação importante, por ser palco dos dois encontros de Júlia e Saulo. Para eles, tivemos que criar dois ambientes que condizem com o contexto vivido pelos personagens. O primeiro é mais claro e tranquilo, é uma cena diurna. Já o segundo acontece, como descobrimos no fim do curta, quando Júlia já suspeita das atitudes de Saulo... Esse se passa em um local mais reservado e com uma iluminação mais escura, a cena é noturna.

## Pesquisa de locação

## As opções:



Interessante, mas talvez muito escura para a cena diurna.

Descartada porque o diretor queria um ambiente fechado.



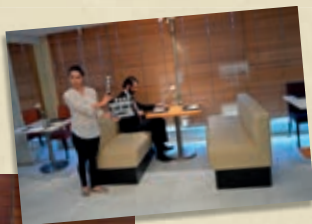
Eu realmente gostei dessa opção! (: A janela de vidro mostrando as árvores com seus tons incríveis de verde e o movimento da cidade me pareceram um fundo ideal...

Porém, essa última opção também era incrível e ganhou por consenso (entre o diretor, a diretora de foto e eu)! Sua decoração sofisticada e seus diversos ambientes seriam muito interessantes para o que planejávamos fazer.



Como ficou

Ambiente 1



Falseamos as poltronas para que elas parecessem menores!



storyboard



frame



Ambiente

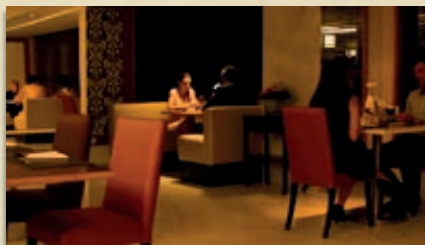
2



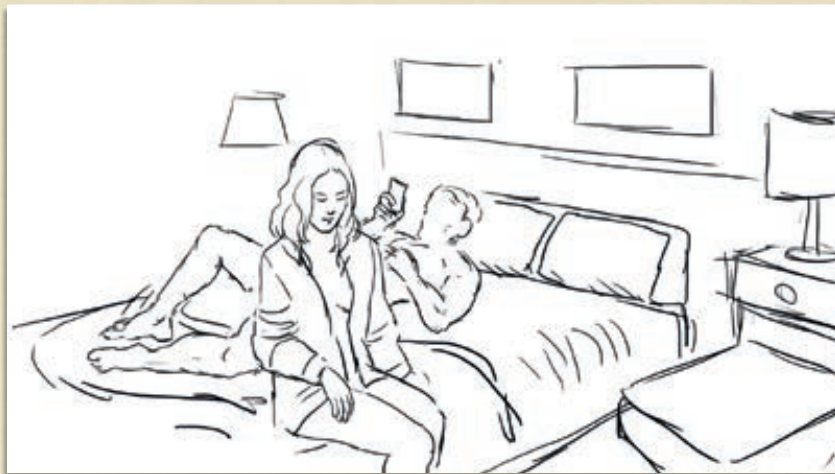
storyboard



frame



## Quarto de hotel



O quarto de hotel foi a locação que menos sofreu alterações. Conseguimos uma opção que se adequava muito bem ao que precisávamos e sua mobília de madeira fez toda a diferença para a composição do quadro, gerando um resultado bem legal.

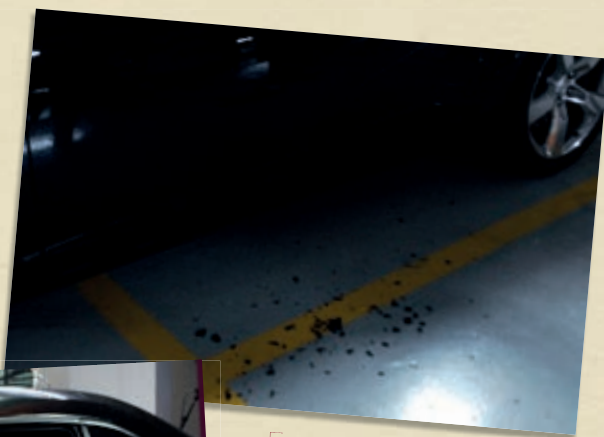
Henrique dirigindo  
o Diego antes de  
começarmos a filmar.



Acrescentamos alguns  
detalhes pelo quarto,  
como roupas espalhadas  
pelo chão, garrafa de  
champanhe com taças  
usadas, etc, para mostrar  
o que tinha "acontecido"  
por ali.



## Estacionamento



O preparo dessa cena foi bem complicado... produzimos vidro cenográfico, mas como ele é feito com açúcar, logo começa a derreter. Tivemos que tomar muito cuidado para não danificar o carro.

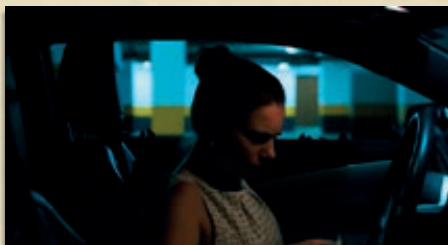


pedra com bilhete de ameaça



Reposicionamos  
muitas vezes cada  
um desses cacos.

storyboard



frames



# Gabinete



referências



pesquisa de locação



Locação escolhida



storyboard



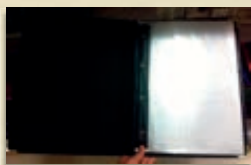
frames



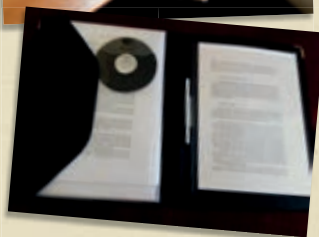
## Objetos de Cena

### Dossiê

O dossiê foi o objeto mais importante do curta... Para chegar nesse modelo, tive que fazer uma montagem com duas pastas diferentes.



pastas 1 + pastas 2



### Maleta



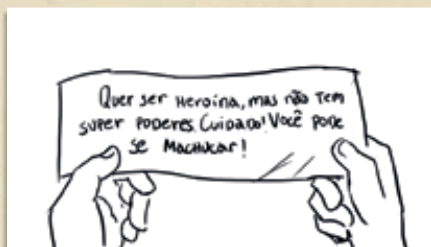
Conseguimos uma maleta na equipe, mas tive que fazer todo um trabalho de limpeza e caracterização dela. Para os maços de dinheiro, imprimi notas de 100 em uma gráfica e montei bloquinhos com jornal cortado..

Pedra com bilhete



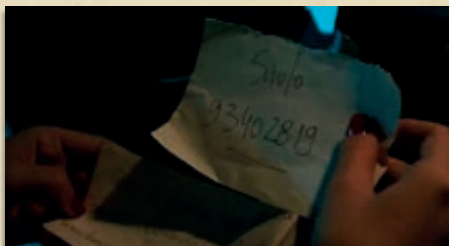
Pedra com bilhete que foi "arremessada" no carro de Júlia.

storyboard



bilhetes escritos por Saulo

frames



Microfones



Para fazer os microfones usados pelos jornalistas ao longo do curta, resolvi buscar alguns vetores livres para uso na internet e fomos adaptando e encaixando as nossas necessidades.

storyboard



frame



## Vidro falso

Para a cena do estacionamento, propus usarmos vidro falso. Já tinha ouvido falar, mas nunca tinha usado ou testado... Depois de dar uma olhada na receita, aceitei como um novo desafio desse projeto.

### Receita de Vidro Falso

#### Ingredientes

1/2 xícara de água  
1 xícara de açúcar  
4 colheres de glicose

Misture tudo e deixe ferver de 6 a 8 minutos, sempre misturando.

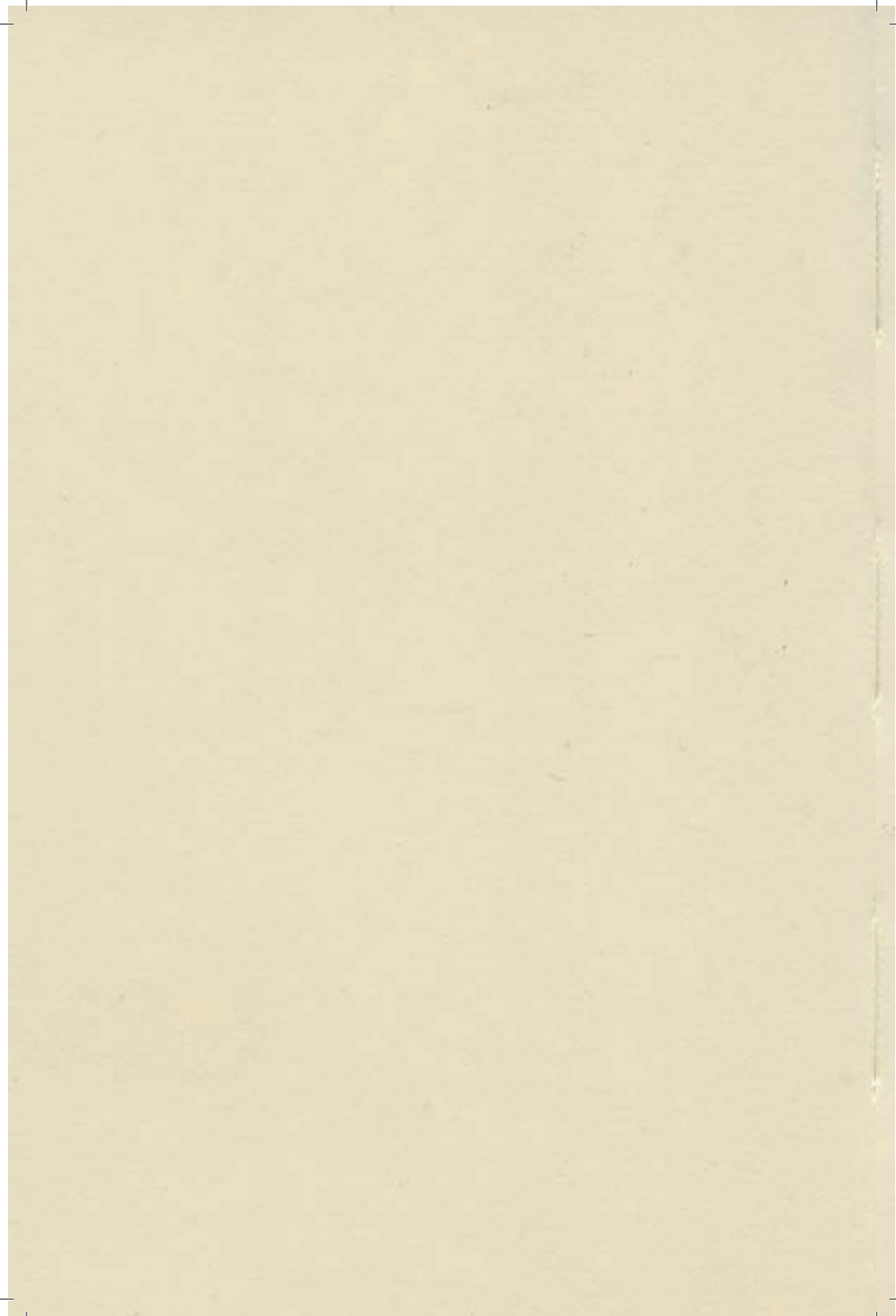
Quando atingir a consistência, despeje em um recipiente untado e deixe por algumas horas no freezer. Agora é só quebrar!



No nosso caso, pinguei algumas gotas de anilina preta, porque os demais vidros do carro tinham película bem escura.



o resultado é esse



# Anexos





Três Poderes

By

Henrique Vieira

Henrique Vieira 2013

rikevieira@gmail.com  
(61) 8129-4838

INT./DIA - ESCRITÓRIO

Uma maleta com dinheiro está em cima da mesa. Um ADVOGADO de aspecto repugnante, de terno, olha por cima da maleta para a pessoa na sua frente. JÚLIA(33), executiva de beleza madura e ar sério, olha séria para o homem, sem olhar para a maleta.

ADVOGADO

E então?

ELA olha para o homem que fala e vira as costas.

JÚLIA

(calma e firme)

Você pode dizer pro nosso querido deputado...

O ADVOGADO sorri maliciosamente. JÚLIA respira fundo e se vira de novo de frente.

JÚLIA

...que eu não vou sujar a MINHA empresa com as merdas dele. E que ele pode enfiar esse dinheiro no cu porque amanhã eu faço a denúncia e ele vai ser fuder na puta que o pariu!

O ADVOGADO, pego de surpresa, se apressa em fechar a maleta e se dirigir a porta. Entra na sala ELVIS (22) vestido de roupa social simples.

ADVOGADO

(para Júlia)

Você pode falar grosso comigo, mas ainda vai se arrepender pelo que quer fazer com o deputado.

O ADVOGADO sai do escritório. JÚLIA senta em sua cadeira.

ELVIS

O que aconteceu, dona Júlia?

JÚLIA

Só o que se espera de um político pilantra, Elvis. Pega todos os documentos que a gente tem sobre o deputado João Salles, por favor e fecha a porta. Amanhã a gente vai colocar esse merda na cadeia.

ELVIS sorri e sai da sala. JÚLIA acende um cigarro.

INSERTS - NOTÍCIAS

Diferentes telejornais anunciam a prisão do Deputado João Salles. A denúncia da contadora Júlia Leão é citada. Júlia aparece em entrevistas, as vezes com Elvis do lado. Aparece o título do filme "Três Poderes"

INT./NOITE - BALCÃO DE BAR

Um bar chique e bem cuidado, onde o bartender usa roupa social, como um bar de hotel ou executivo. Júlia está sentada ao balcão, sua roupa é mais descontraída, seu semblante não. O bartender vem atendê-la.

BARTENDER

Boa noite! Algo para beber?

SAULO(37), bem vestido e sorridente, se aproxima do balcão e interrompe.

SAULO

Uma garrafa de champanhe para comemorar?

JÚLIA

Comemorar?

SAULO

Você está em todos os jornais. Não é todo dia que alguém consegue por um deputado na cadeia.

JÚLIA

Eu já te conheço de algum lugar?

SAULO

Acho que não.

INT./NOITE - QUARTO DE HOTEL

JÚLIA está na beira da cama colocando de volta o sutiã, enquanto SAULO está deitado, semi coberto pelo cobertor. No criado mudo, a garrafa de champanhe está pela metade, com duas taças usadas.

SAULO

Meu nome é Saulo.

JÚLIA

Muito prazer!

(CONTINUED)

SAULO  
Quando eu te vejo de novo?

JÚLIA  
Não imaginei que você fosse desse tipo... (pausa) Eu sou muito ocupada.

SAULO  
Espera. É melhor eu te mostrar.

SAULO, nu, se levanta, pega alguns documentos dentro de sua pasta e os entrega a JÚLIA. Depois procura suas roupas para as vestir.

JÚLIA  
O que é isso?

SAULO  
Sua empresa faz a contabilidade do senador Luiz Paulo, então você sabe quem ele é.

JÚLIA  
Claro.

SAULO  
(continuando)  
O que você não deve saber é que ele tem um esquema de lavagem de dinheiro e que, e isso eu não tenho certeza, pode envolver sua empresa.

JÚLIA começa a se exaltar.

SAULO  
Calma! Eu cheguei a considerar que você estivesse envolvida, mas depois da história com o deputado eu descartei essa opção. Por isso fui falar com você.

JÚLIA fica pensativa por um momento.

JÚLIA  
E como você sabe de tudo isso?

INSERT: SAULO MAIS JOVEM, APARECE AO LADO DO SENADOR TIRANDO FOTOS, APERTANDO AS MÃOS E ACENANDO.

SAULO (OFF)  
Eu também sou contador, mas quando eu era jovem eu concorri a deputado  
(MORE)

CONTINUED:

4.

SAULO (OFF) (cont'd)  
distrital pelo partido do senador.  
Como todo jovem aspirante a  
deputado eu trabalhei muito na  
campanha do senador e nós  
aparecíamos juntos em alguns  
eventos e comícios.

INSERT: SENADOR EM UMA MESA DE REUNIÃO APARECE NERVOSO  
ACENANDO NEGATIVAMENTE COM A CABEÇA E IMPONDO ALGUMA  
DECISÃO.

SAULO (OFF)  
Eu não fui eleito e o Senador Luiz  
Paulo influenciou os membros do  
partido para que eu fosse expulso e  
foi o que aconteceu, depois de  
tanto trabalhar para aquele  
sanguessuga. Depois disso eu segui  
com minha vida de contador, mas  
nunca esqueci do que ele fez. Eu  
consegui informações de algumas  
irregularidades das empresas dele  
e, fui juntando com o tempo e  
formando esse dossiê que eu te  
entreguei.

JÚLIA  
E o que eu tenho a ver com isso?

SAULO  
Eu queria que você me ajudasse a  
descobrir. O senador tem várias  
empresas, mas sem acesso às  
informações contábeis delas, eu não  
consigo a prova final pra derrubar  
ele. VOCÊ tem essas informações.

JÚLIA  
E é isso o que você quer de mim,  
certo?

SAULO  
Sim. Mas você não precisa me  
entregar nada agora. Fica com o  
dossiê e confere as informações. Se  
os números baterem, sua empresa  
está limpa e eu vou atrás das  
outras. Mas se não baterem...

JÚLIA  
Se não baterem...

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

SAULO

Aí você me liga.

SAULO pega uma caneta no bolso de sua camisa e um papel, onde anota seu número e entrega para Júlia.

JÚLIA pega sua bolsa, coloca o papel lá dentro e vai embora. Pela janela vê-se o Congresso Nacional.

INT./DIA - ESCRITÓRIO

ELVIS pega algumas folhas que acabou de ser impressa e anda até a

SALA DE JÚLIA

JÚLIA está com o dossiê de Saulo aberto em sua mesa. Ela fecha um vídeo de campanha antigo de SAULO e no background ainda há fotos antigas de SAULO com o SENADOR, na época de campanha. Também se vê algumas páginas de jornais abertas no computador.

ELVIS

Aqui ó, dona Júlia. A lista de todo mundo do escritório e as empresas que cada um tá trabalhando.

ELVIS entrega o papel para Júlia.

ELVIS

A senhora precisa de mais alguma coisa?

JÚLIA

Ah, Elvis... Eu vou precisar da sua ajuda depois, mas por enquanto eu só quero que você não fale dessa lista pra ninguém.

ELVIS

Tem alguma coisa errada, dona Júlia? Tem a ver com o deputado?

JÚLIA

O deputado já era Elvis. E não tem nada errado não. Pode relaxar e voltar ao trabalho.

ELVIS

Eu já to fechando os últimos balanços do senador, aí se precisar de ajuda é só chamar.

ELVIS sai da sala. JÚLIA se preocupa com o que Elvis disse e olha a lista que ele trouxe. Abaixo do nome de Elvis, entre outros clientes está o nome do senador Luiz Paulo.

INT./DIA - CAFÉ/RESTAURANTE

JÚLIA joga sua bolsa em cima da mesa onde SAULO a espera e se senta de frente para ele.

JÚLIA

Ok. Eu acredito em você agora. Os números da empresa do senador não batem e não batem por muito. Tem operações aqui de quase 100 mil de diferença.

SAULO

O senador, pelo visto, não se contenta com pouco... Então, agora eu preciso desses números todos pra completar o dossiê. O quanto antes a gente fizer isso, antes ele está preso.

JÚLIA

Certo. Mas eu vou fazer as cópias dos documentos e coloco no dossiê. É mais rápido e mais seguro pra mim assim.

SAULO

Tudo bem.

JÚLIA

Eu só to preocupada com uma coisa. Não fui eu quem adulterou esses números, então foi algum funcionário meu.

SAULO

Eu também tinha pensado nisso, mas eu acho que por nossa segurança, é melhor não fazer nada com ele ainda. Ou ela. Você já suspeita de alguém?

JÚLIA se lembra da lista com o nome de Elvis ligado ao senador.

JÚLIA

Não, ainda não...

(CONTINUED)



CONTINUED:

7.

SAULO

É só você não falar disso com  
ninguém que você deve ficar segura.  
A gente pega esse laranja depois de  
pegar o senador.

JÚLIA

Tá bom! Mas e quando eu pego você?

Uma cortina se fecha na VARANDA DE UM QUARTO e a luz é  
apagada.

INT./DIA - ESCRITÓRIO

JÚLIA chega ao escritório e cumprimenta uma FUNCIONÁRIA(45)  
que está em sua mesa e se dirige a sua sala, passando pela  
mesa vazia de Elvis. Quando JÚLIA abre a porta, encontra  
ELVIS debruçado sobre o dossiê, apenas lendo.

JÚLIA

(séria e firme)

Elvis, o que você tá fazendo?

ELVIS é pego de surpresa e se afasta da mesa.

ELVIS

Dona Júlia?! Eu... tava...

JÚLIA

ELVIS! O que você tava fazendo  
aqui?

JÚLIA anda em direção a sua mesa e ELVIS se afasta, indo pra  
frente da mesa.

ELVIS

Eu só vim deixar os balanços da  
empresa do senador, aí vi isso aqui  
em cima e pensei que eu podia ter  
deixado algum documento pra trás.

JÚLIA

Pensou errado, Elvis! Eu não pedi  
sua ajuda, não te chamei na minha  
sala, muito menos te dei  
autorização pra bisbilhotar minhas  
coisas.

ELVIS

Desculpa, dona Júlia...

(CONTINUED)

JÚLIA

Por que você ainda trabalha aqui, Elvis? Quando eu te contratei você tinha ambição, queria ter seu negócio próprio, ser rico. Você é inteligente! Decidiu ficar sendo pau mandado a vida inteira? Hein? Por que você trabalha ainda aqui?

ELVIS não responde e só olha para Júlia, acuado como um bicho.

JÚLIA

Você me decepcionou muito, Elvis.

JÚLIA vira costas. ELVIS olha mais uma vez pras costas de Júlia e sai da sala. Ao ouvir o barulho da porta fechando, JÚLIA se senta a sua mesa e fica pensativa. Dá um suspiro e faz uma respiração profunda e puxa o dossiê para perto de si.

INT/NOITE - ESCRITÓRIO

JÚLIA está debruçada sobre o dossiê. A FUNCIONÁRIA aparece em sua porta e se despede.

FUNCIONÁRIA

Até amanhã, dona Júlia!

JÚLIA

Até amanhã, Ana! Ah, o Elvis já foi?

ANA

Ele saiu de manhã e não voltou mais hoje.

JÚLIA

Tá bom, obrigada! Boa noite!

JÚLIA para por um tempo e olha para a janela. Vê o Congresso. Depois de um tempo parada, ela volta a trabalhar no dossiê com vigor.

EXT./NOITE - ESTACIONAMENTO

JÚLIA anda em direção ao seu carro no estacionamento praticamente deserto, mas quando chega perto dele vê o vidro quebrado. Ela olha mais atentamente e encontra uma pedra amarrada a um bilhete em um dos bancos. Ela olha para os lados e não vê ninguém, só poucos carros e o resto do

(CONTINUED)

estacionamento vazio, então abre a porta do carro e desamarra a pedra com o bilhete. Na nota está escrito "Quer ser heroína, mas não tem super poderes. Cuidado! Você pode se machucar."

ELA olha de novo pro estacionamento a procura de alguém, mas não vê nada. ELA entra no carro e fica olhando o bilhete que a ameaça. ELA abafa um grito com seu blazer, se recompõe e liga o carro.

INT./DIA - ESCRITÓRIO

JÚLIA está em sua sala, pensativa. ELA olha o papel com a ameaça em cima da sua mesa, olha o relógio e se levanta, impaciente. Anda ao redor da mesa, pega o telefone e disca um ramal.

JÚLIA

Ana, o Elvis já chegou?

ANA

Ele ligou mais cedo dizendo que está doente e não vai poder vir hoje.

JÚLIA

Tá bom. Obrigada.

JÚLIA desliga e se senta. Pega na bolsa o papel com o telefone de SAULO e telefona para ele, deixando o papel em cima da mesa.

SPLITSCREEN DE JÚLIA E SAULO

JÚLIA

Saulo, me encontra agora na hora do almoço?

SAULO

Sim. Tá tudo bem?

JÚLIA

Não, não tá tudo bem. Uma hora no lugar de sempre?

SAULO

Pode ser.

JÚLIA

Tchau.

SPLITSCREEN FECHA EM SAULO

INT./DIA - CARRO

SAULO desliga o celular e ao lado dele no carro está ELVIS.

SAULO

Parece que tá tudo certo. A ideia da ameaça foi muito boa, Elvis. Quando estiver tudo pronto eu te aviso e você marca a reunião com o senador, ok?

ELVIS

Beleza. Eu vou preparando nossa apresentação, então.

ELVIS sai do carro.

INT./DIA - CAFÉ/RESTAURANTE

JÚLIA e SAULO estão sentados de frente um para o outro em uma parte mais reservada do restaurante. JÚLIA está mais séria que de costume, com o cabelo preso e o olhar cerrado.

SAULO

O que aconteceu? O que deu errado?

JÚLIA

Eu peguei meu funcionário bisbilhotando o dossiê que eu tinha deixado no escritório e era ele quem estava trabalhando com as contas do senador. Eu acabei dando um esporro nele e depois disso ele sumiu. E a noite quebraram o vidro do meu carro e deixaram um bilhete com uma ameaça... O senador deve estar sabendo de tudo agora.

SAULO

Calma. Cedo ou tarde você ia ter que cancelar o contrato com o senador e ele ia estranhar, a gente só tem que ser rápido e cauteloso agora. O dossiê já está pronto?

JÚLIA

Tá aqui.

JÚLIA entrega o dossiê pra SAULO que displicentemente o coloca na pasta.

(CONTINUED)

SAULO

Faz assim: prepara a papelada de rescisão de contrato com o senador e manda por correio. Aí se esconde em algum lugar por um tempo, algum lugar que nem o senador nem o Elvis possam conhecer, pra quando ele receber não poder ir atrás de você e deixa que eu faço a denúncia. Quando o senador for preso já vai ser mais seguro pra você voltar.

JÚLIA

E eu preciso terminar o contrato com o senador? Não é mais fácil só apresentar a denúncia logo?

SAULO

Não. Se eu apresentar a denúncia e sua empresa ainda estiver ligada a ele, você vai presa também.

JÚLIA está bastante incomodada, fica pensativa por um momento, analisando a situação. ELA respira fundo.

JÚLIA

Tá bom. Tá bom... Uma amiga tem uma chácara mais afastada, acho que posso pedir pra passar uns dias lá. Acho que é adeus, então?

SAULO

Só um até logo.

SAULO e JÚLIA se beijam.

INT./DIA - GABINETE SENADOR

ELVIS finaliza a apresentação da empresa utilizando-se de uma projeção.

ELVIS

E para complementar tudo isso, nossa empresa estará servindo exclusivamente à sua, de forma que qualquer demanda vai ser atendida com rapidez e excelência. Obrigado.

Sentados na mesa estão SAULO e o SENADOR. SAULO se levanta e fica ao lado de ELVIS.

(CONTINUED)

SAULO

Então, senador. Isso é tudo que temos para oferecer na área contábil para sua empresa.

SENADOR

Saulo, é muito bom ver que você achou seu ramo fora da política. Dá pra ver que vocês realmente entendem do negócio.

SAULO

(descontraído)

Esse é meu jeito de atender o chamado dela de novo. Muito obrigado, senador.

SENADOR

Acho que você tá confundindo, porque pelo que eu lembro, o seu chamado nunca foi da política!

O SENADOR ri amistosamente. SAULO finge uma risadinha com um sorriso amarelo.

SAULO

(voltando ao tom sério)

Nós fizemos uma pesquisa de mercado extensa pra poder oferecer os melhores serviços para o senhor. E o Elvis aqui é um prodígio. Sua empresa vai estar em boas mãos.

SENADOR

Eu tenho certeza que sim. Tenho certeza que sim. Então, vamos fechar negócio?

SAULO

Claro, senador!

SAULO abre sua pasta e começa a procurar os contratos.

SENADOR

Como vocês souberam que minha empresa tinha ficado sem contador? Foi uma surpresa para mim quando a rescisão do contrato chegou sem nenhuma justificativa.

SAULO

Senador, eu conhecia Júlia por conta da profissão e depois do caso

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

SAULO (cont'd)  
do deputado João Salles ela ficou obcecada, acreditando em conspirações. São só boatos, mas é o que eu sei.

SENADOR  
De fato, uma pena.

SAULO coloca os contratos na frente do senador.

SENADOR  
Com essas letras miúdas eu vou precisar da minha assistente pra ter certeza que vocês não querem me passar a perna, né?!(risos)

SENADOR  
O SENADOR pega o telefone e disca um ramal.

SENADOR  
Deixe-a entrar.

O SENADOR se levanta. A porta do gabinete se abre e JÚLIA entra na sala junto com um SEGURANÇA que espera à porta. SAULO leva um susto. O SENADOR vai em direção a porta. ELE cumprimenta JÚLIA com dois beijinhos, que agradece.

SENADOR  
É, agora eu acho que o negócio é entre vocês.

JÚLIA  
Obrigada, Senador.

SENADOR  
Foi um prazer

JÚLIA  
Já tava com saudade, bonitinho?

SAULO  
O que você está fazendo aqui?

JÚLIA  
Vocês se acham muito inteligentes, né?

FLASHBACK\*\*\* JÚLIA FALANDO COM SAULO AO TELEFONE DA ÚLTIMA VEZ. ELA DESLIGA E OLHA OS PAPÉIS QUE ESTÃO EM CIMA DA MESA. OS PAPÉIS TEM LETRAS MUITO PARECIDAS E ESCRITAS COM A MESMA CANETA.

(CONTINUED)

JÚLIA (OFF)

Eu fiquei balançada com a ameaça, eu admito, afinal nem o deputado foi capaz disso, mas depois eu vi que as letras eram muito parecidas com a sua.

FLASHBACK: JÚLIA E SAULO CONVERSAM NO RESTAURANTE E SAULO ESCORREGA E FALA O NOME DE ELVIS. JÚLIA REAGE EM COMPREENSÃO.

JÚLIA (OFF)

Na última vez que a gente se falou você fez questão que eu me desligasse da empresa do senador, que é minha empresa mais rentável, o Elvis sabia disso. Eu nunca tinha falado o nome dele, mas você disse mesmo assim. Depois disso o google me contou sobre a empresa de vocês dois quase falida e eu só tive que convencer o senador a me ajudar. O que não foi difícil com o histórico de vocês.

Ouve-se alguma agitação do lado de fora da sala.

JÚLIA

Será que a polícia já chegou?

ELVIS

Seu merda! Eu não vou preso por sua culpa!

ELVIS tenta sair correndo da sala, mas é barrado pelo segurança na porta. Depois de se debater, ELE desiste e se joga no chão e choraminga.

SAULO

Sua puta! Quando eu sair eu vou atrás de você!

JÚLIA

Ah não! Não seja esse tipo de ex, por favor. Eu não quero mais nada com você, tá?

JÚLIA sai da sala e o segurança fecha a porta, enquanto SAULO grita coisas inaudíveis.

Alguns outros membros da Polícia Legislativa chegam e entram na sala e levam SAULO e ELVIS algemados.



INT./DIA - ESCRITÓRIO

JÚLIA está sentada em sua mesa e ao seu lado, na quina da mesa, está ANA. De frente a elas, está PATRÍCIA(22), uma jovem bem arrumada de aspecto competente. JúLIA junta alguns papéis que tem na mão e dá uma última olhada na primeira folha.

JÚLIA

Olha Patrícia, eu gostei muito do seu currículo e se você for tão dedicada quanto disse na entrevista, tenho certeza que nos daremos bem.

PATRÍCIA

Que bom! Muito obrigada!

JÚLIA

Ana, podemos dispensar os rapazes. Já achamos nosso novo funcionário.

JÚLIA se levanta acompanhada por ANA e PATRÍCIA.

ANA

(sorridente)

Parabéns!

JÚLIA

Seja bem-vinda!

JÚLIA e PATRÍCIA se dão um aperto de mãos olhando-se nos olhos. As mãos tem a pele brilhosa, bem hidratada, as unhas são bem feitas de cores vivas. O aperto de mão é firme. ANA se aproxima da porta, de onde ainda se vê JúLIA e PATRÍCIA apertando as mãos, e a fecha lentamente, escondendo todas que estão dentro do escritório.

CRÉDITOS

Storyboard  
Três Poderes

por Washington Rayk











